

Languedoc-Roussillon

Mémoire. Après le travail autour d'un film de Truffaut en 2014, Languedoc-Roussillon cinéma recherche des témoignages sur les tournages de *Deux hommes dans la ville*, et *L'Emmerdeur*.

1973, Montpellier crève l'écran de cinéma

Depuis la rue Montpelletier, dans l'Ecusson, la caméra* filme, en noir et blanc, un attroupe-ment. Une équipe de tournage. En remontant vers la rue de l'Aiguillerie, c'est le choc. Jean Gabin, monument du cinéma français, devise, le cheveu blanc et le parler plein de gouaille, en plein milieu de la rue Glaize. Depuis l'étage des immeubles, des curieux observent la scène. 1973. Le réalisateur José Giovanni filme *Deux hommes dans la ville* à Montpellier.

Après le travail réalisé l'an dernier (année anniversaire de la disparition de François Truffaut) sur les coulisses de *L'homme qui aimait les femmes* tourné en 1976 à Montpellier, Karim Ghiyati, directeur de Languedoc-Roussillon cinéma**, remet cela cette année avec *Deux hommes dans la ville*, de José Giovanni, et *L'Emmerdeur*, d'Edouard Molinaro. « *Sur ces deux films de 1973, on recherche des témoignages de figurants, techniciens, accessoiristes, ou bien ayant participé aux repérages, ou loué un logement pour les besoins des tournages...* », présente Karim Ghiyati.

L'imprimerie de la rue Glaize

Plaidoyer contre la peine de mort, le film de Giovanni campe l'histoire de Gino Strabliggi (Alain Delon), ex braqueur de banque. Reconverti en imprimeur (dans le film, l'imprimerie se trouve rue Glaize), toujours en lien avec un éducateur bienveillant (Jean Gabin), l'homme va être poussé au crime par un commissaire (Michel Bouquet) pour qui un délinquant le sera toujours... « *Sur ce film, par exemple, je serais curieux de savoir comment s'est passée l'avant-première : y a-t-il eu un débat sur la peine de mort?...* », s'interroge tout haut Karim Ghiyati. En engageant cette démarche, « *mon intérêt, c'est de rentrer dans l'oeuvre elle-même. Je me rends*

compte qu'au travers de ces petits bouts d'histoires, la proximité avec le film devient plus grande. Plus le public sait comment les choses ont été faites, plus il aime le film », défend-il. Il y a le film. Et puis il y a son ancrage dans un territoire, ici, Montpellier. Au travers de cette recherche de témoignages, Karim Ghiyati, formé à la fois au cinéma et à l'histoire, cherche à retrouver un peu de ce que Julien Gracq a évoqué dans son livre *La forme d'une ville* (1985). C'est à dire, dans les années 1970, la vie de ce qui n'était encore qu'une petite ville de province. Par exemple ses flux de circulation: dans le film de Truffaut, on voit les automobilistes passer autour de la place de l'Oeuf (l'actuelle Comédie)... Dans *L'Emmerdeur*, où un tueur à gages (Lino Ventura) voit sa mission dérangée par un représentant de commerce dépressif (Jacques Brel), le film se focalise sur le Palais de justice de la rue Foch... « *Montpellier est une ville de cinéma, qui a accueilli beaucoup de tournages. Elle peut encore intéresser les réalisateurs par ses décors* », insiste le directeur de LR cinéma.

L'an dernier, le travail à partir de *L'homme qui aimait les femmes*, un film étourdissant, littéraire, où l'acteur Charles Denner, séducteur compulsif, n'a pour boussole que le compas des jambes des femmes sur le bitume, a réussi à rassembler vingt-cinq témoignages. A partir de ce matériau, le réalisateur Yann Sinic a fait un film (en ligne sur le site en octobre). En lançant à nouveau, cette année, ce recueil de témoignages, Karim Ghiyati entend « *provoquer le hasard. Faire que peut-être, on va trouver des documents originaux...* », espère-t-il, en passionné.

CATHERINE VINGTRINIER

* Document de l'Institut national de l'audiovisuel.

** Voir les repères ci-dessous.

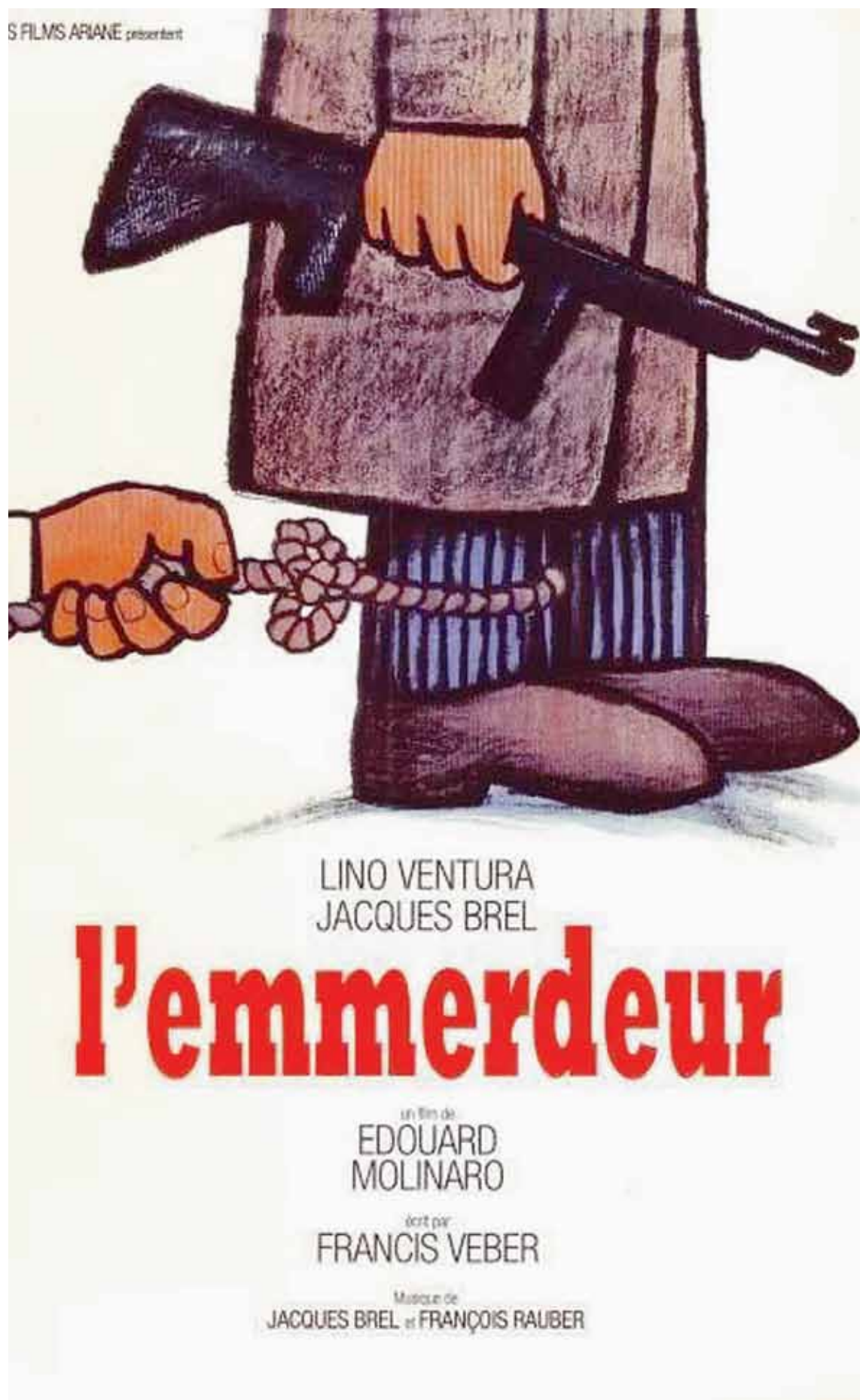
Repères

L'instigatrice

Soutenue en Languedoc-Roussillon par la Région, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et la Ville de Montpellier, la structure a vocation « à promouvoir et favoriser le cinéma et l'audiovisuel sur le tout le territoire régional » : accueil de tournages, aides à la production, éducation à l'image avec « Les lycéens au cinéma »...

Appel à témoignages

Languedoc-Roussillon Cinéma travaille cette année autour de deux films tournés en 1973 à Montpellier : *Deux hommes dans la ville*, et *L'Emmerdeur*. La structure cherche des archives et des témoignages de personnes ayant figuré dans ces films. Contact : 06 18 70 06 53 ou valentine@languedoc-roussillon-cinema.fr



L'affiche de *L'Emmerdeur*. Le film de Molinaro se tourne aux abords du palais de justice rue Foch. PHOTO D.R.