

Languedoc-Roussillon Cinéma,
Canopé et l'Académie de Montpellier
présentent

les Rencontres
de l'éducation
artistique aux images



DESSIN AU CINÉMA ET CINÉMA DESSINÉ

en compagnie de Mathieu Sapin, Aurel, Vincent Marie

14 mars 2018
à Pierresvives, Montpellier

Dessin du personnage de l'affiche © Mathieu Sapin



CNC



RESEAU-CANOPE.FR
CANOPÉ



languedoc.roussillon
cinéma

LE RESEAU DE CREATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUES

LES RENCONTRES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE AUX IMAGES

DESSINS AU CINÉMA ET CINÉMA DESSINÉ

Programme du mercredi 14 mars 2018 à Pierresvives

Au-delà du «dessin animé», le dessin est extrêmement présent au cinéma au point d'en être une composante importante. En préparation du film avec le storyboard, les descriptions des décors ou des costumes, en témoin du film avec le croquis de tournage, en création avec l'incrustation dans une image réelle, en finition avec l'affiche dessinée pour la sortie du film en salle, en adaptation quand la BD devient un film, en reportage quand la BD rend compte du monde du cinéma ou enfin quand le cinéma filme le dessin en train de se réaliser, le dessin au cinéma est varié, riche, inventif.

Le découpage, les plans, le cadre, la narration font partie des questionnements communs au dessin et au cinéma.

PROGRAMME

09h00 : Ouverture de la journée

09h30 – 11h30 : Discussion avec Mathieu Sapin
Avec des extraits de films, BD et évocation de son nouveau projet, le long métrage *Le Poulain*.

11h30 – 12h00 : Regards sur un plateau de cinéma
Par Julien Achemchame : expérience pédagogique de visite de tournage.

12h00 – 13h30 déjeuner libre

13h30 – 14h45 : Conférence discussion
Les liens entre dessin et cinéma.
Par Vincent Marie.

14h45 – 15h45 : Le dessin au service de la création
Le storyboard par Hervé Masseron.
L'emploi du dessin par Jean-Baptiste Durand.
La décoration par Marc Barroyer.

16h00 – 17h30 : Discussion avec Aurel
Avec des extraits de films, BD et évocation de son nouveau projet, le long métrage *Josep*.

LES INTERVENANTS



JULIEN ACHEMCHAME

Professeur de cinéma au lycée Jean Moulin de Pézenas, docteur en études cinématographiques et chargé d'enseignement à l'Université Paul Valéry de Montpellier.



AUREL

Dessinateur de presse, il est aussi l'auteur de plusieurs enquêtes journalistiques en BD. Il a également publié une BD reprenant sous la forme de fiction plusieurs reportages réalisés pour la presse (*Clandestino*, Glénat, 2014). Il a co-réalisé avec Florence Corre, en 2011, le court métrage d'animation *Octobre Noir*. Il se consacre aujourd'hui à la réalisation d'un long métrage pour le cinéma, *Josep*.



MARC BARROYER

Diplômé de l'école d'arts appliqués Boule, il est chef décorateur pour le cinéma, la télévision, la publicité, les clips, l'événementiel. Dernièrement il a travaillé sur *Bougre* de François-Olivier Lespagnol, un court métrage se déroulant au temps des croisades.



JEAN-BAPTISTE DURAND

Ancien étudiant à l'ESBAMA, il s'est d'abord intéressé à la peinture et au dessin puis à la vidéo. En 2014, il réalise son premier court métrage de fiction. Il prépare actuellement son prochain court métrage *Le Bal* et écrit *Chien de la casse*, son premier long métrage.



VINCENT MARIE

Historien, sémiologue de l'image et professeur de cinéma au lycée Philippe-Lamour de Nîmes, il a réalisé deux films documentaires qui mêlent bande dessinée et histoire.



HERVÉ MASSERON

Storyboarder et scénariste, il travaille principalement sur la création de jeux vidéos, mais aussi pour l'animation et les prises de vues réelles.



MATHIEU SAPIN

Il a une quarantaine de livres à son actif. Notamment : le reportage dessiné sur le film *Gainsbourg, une vie héroïque* (*Feuille de chou*, Delcourt, 2010) ou dans les coulisses de Libération (*Journal d'un journal*, Delcourt, 2011). En parallèle du tournage d'un documentaire sur le Caucase aux côtés de Gérard Depardieu, il a sorti un album : *Gérard* (Dargaud, 2017). Il a suivi la campagne de François Hollande lors des présidentielles de 2012 avec *Campagne présidentielle* (Dargaud, 2013) puis ses premiers pas à l'Élysée dans *Le Château* (Dargaud, 2015). Il termine la réalisation d'un long métrage sur le milieu de la politique : *Le Poulain*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée gratuite à Pierresvives avec inscription préalable sur le site :
http://www.reseau-canope.fr/academie-montpellier/index.php/rencontres_images

JOURNÉE

Pierresvives

907 avenue du Professeur Blayac, Montpellier

Tramway ligne 3, Direction Juvignac/Mosson : arrêt Hôtel du département
(puis bus N°19 Direction Pierre de Coubertin : arrêt Lycée Léonard de Vinci)

ou

Tramway ligne 1, Direction Mosson : arrêt Halles de la Paillade

RENSEIGNEMENTS

LR Cinéma : Amélie Boulard : 04 67 64 92 57 / amelie@languedoc-roussillon-cinema.fr

Canopé : Stéphanie Lacoste : 04 67 60 04 69 / stephanie.lacoste@reseau-montpellier.fr

Rectorat, DAAC : Yvan Prat : yvan.prat@ac-montpellier.fr